



Mitwirkende

Sarina Lal
Oldenburg,
B-Kirchenmusikerin für
Populärmusik, Sängerin und
Vocalcoach, Musikpädagogin,
Popkantorin der
ELKiO in Oldenburg (Stadt).



Karola Schmelz-Höpfner
Ganderkesee,
Dipl. Musikpädagogin, Pianistin
und B-Jazz-&Popchorleiterin.
Popkantorin in der ELKiO in
Delmenhorst.



Beate Besser
Oldenburg,
Landeskirchenmusikdirektorin,
Leitung von Crossover-
Projekten, Co-Vorsitzende im
Ausschuss „Liedauswahl“ in
der Kommission für das Neue
Evangelische Gesangbuch



Nele Schomakers
Oldenburg, Innovations-
und Gemeindepfarrerin in
Eversten/Bloherfelde
Liebt es, auszuprobieren,
frische Wege zu gehen und
Kirche anders zu träumen.



Christian Höpfner
Ganderkesee, Diplom-Musiklehrer
(Jazz- & Populärmusik) mit
Hauptfach Schlagzeug,
examinierter Schulmusiker
und nebenamtlicher
Kirchenmusiker. Seit 2010 u.a.
Bandcoach für die Ev.-Luth.
Kirche Oldenburg.



Helmut Reuter
Oldenburg, Musiker und
Musikdozent (Hochschule,
Musikschule etc.)
Seit über 30 Jahren in der
kirchlichen Musikarbeit tätig.
Dozent zahlreicher Workshops
und Seminare, umfangreiche
Konzerttätigkeit.



Florian Kubizcek
Vechta, Musikpädagoge und
Orchestermusiker mit Hauptfach
Trompete, sowie Musik in
Gruppen, Kreisposaunenwart
im Kirchenkreis Oldenburger
Münsterland.



Christian Strohmann
Rastede, Landesposaunenwart.
In dieser Funktion Leitung
mehrerer Projekte mit
BläserInnen und Band. Als
Trompeter engagiert bei
verschiedenen professionellen
Musical- und Crossover-
Produktionen, sowie bei
kirchlichen Großveranstaltungen
(u.a. Deutscher Ev. Kirchentag).



Nico Szameitat
Oldenburg, Pfarrer an St. Ansgar
in Oldenburg-Eversten und
C-Kirchenmusiker. Mitglied
im landeskirchlichen Beirat
für Kirchenmusik und in der
Kommission für das Neue
Evangelische Gesangbuch.



Matthew Glandorf
Cloppenburg, amerikanischer
Dirigent, Organist und
Komponist, der in Deutschland
aufwuchs; nach einer
langen Karriere in Amerika
seit September 2024 als
Kreiskantor in Cloppenburg tätig.



Ev.-Luth. Kirche
in Oldenburg



22.9.24 | 13 UHR
OLDENBURG

IMPULSTAG POP

MUSIK IMPULSE NETWORK

Für alle Pop-Interessierten
in und um Kirche

DER TAG

- ab 12.30 Uhr **Ankommen mit Snack**
- 13.00 Uhr **PopUp-Andacht, Begrüßung & Info**
- 14.00 bis 15.20 Uhr **Workshop-Phase I**
- 15.30 bis 16.30 Uhr **Begegnungszeit mit Kaffee/Kuchen**
- 16.30 bis 17.50 Uhr **Workshop-Phase II**
- 18.00 bis 19.00 Uhr **Musikalischer Abschluss**

MUSIK IMPULSE NETWORK MUSIK IMPULSE NETWORK

PHASE I

Pop meets Orgel

Matthew Glandorf

Wer sagt, dass die Orgel nicht grooven kann? Neue Lieder mit stiltypischen Patterns auf der Orgel begleiten. Was ist nötig, was geht? Passive Teilnahme ist möglich.

Singen im Gottesdienst

Sarina Lal

Wir probieren aus, wie wir mit einfachen Strategien und Kniffen Gruppen (Gottesdienstbesucher:innen, Jugendgruppen, etc.) zum Singen und Klingen bringen können und singen direkt gemeinsam neue Lieder für Gottesdienste & co, ohne dass dabei eine „Probenatmosphäre“ aufkommt. Wer mag, kann gern auch ein Lied mitbringen, das den anderen Teilnehmenden vorgestellt wird.

Pop im Posaunenchor

Florian Kubiczek

Ein Streifzug durch die Popmusikarrangements für Posaunenchöre, zum Mitmachen und Zuhören. Vorstellung der Literatur, Bewertungskriterien guter Arrangements. Beispiele zur Erarbeitung dieser Literatur.

Pop-Liedbegleitung mit der Gitarre

Christian Höpfner & Karola Schmelz-Höpfner

Wir werden mit euch in diesem Workshop Grundakkorde und die Anwendungsmöglichkeiten von

Griffmustern erarbeiten und anhand von Songbeispielen einüben. Anschlagstechniken, -rhythmiken und Zupfpatterns sowie der Einsatz des Capodasters sind ebenfalls Themen in diesem Workshop. Bei Interesse wird parallel ein „Bloody-Beginner“ Workshop-Angeboten (Instrument bitte mitbringen!).

Pop in der Liturgie | Liturgie im Pop

Beate Besser & Nico Szameitat

Pop und Liturgik, das klingt zunächst wie Feuer und Wasser. Ist Liturgik nicht nur das Singen von alten gregorianischen Melodien? Nein, wir zeigen im Workshop, wie mit popmusikalischen Mitteln die Liturgie vom Kyrie bis zum Halleluja wieder ganz anders zu strahlen beginnt.

PHASE II

Tontechnik basics

Christian Höpfner

Welche technische Grundausstattung braucht eine Band? Wie stöpsle ich Mikrofone und Instrumente ins Mischpult? Was tun, wenn es pfeift? Ein praktischer Grundlehrgang rund um's Thema Tontechnik mit Raum für individuelle Fragen.

Was singe ich da eigentlich?

Beate Besser & Nele Schomakers

Was steckt hinter Liedtexten und -melodien? Welche Auffassungen stehen dahinter und wie wirken sie?

Pop-Liedbegleitung am Klavier

Karola Schmelz-Höpfner

Neue Lieder stiltypisch mit Piano-Patterns begleiten - hier probieren wir es aus! Vorkenntnisse im Pattern-Spiel sind nicht nötig. Wer schon vorarbeiten möchte: Christoph Spengler / Matthias Nagel, das Pattern-Spielbuch, Strube3523.

Posaunenchor & Band / Band + Brass

Christian Strohmann & Helmut Reuter und Band

Beispielhafte Arrangement für diese Besetzung, ebenfalls zum gemeinsamen Musizieren und Zuhören, Vorschläge zur: Probenmethodik, Besetzungsfragen, Equipment, Literatur, Bewertungskriterien der Arrangements, u.v.m..

Spontanchor mit Stimmbildungstipps

Sarina Lal

Wir bilden spontan einen Chor, singen frische Pop- und Gospel-Songs und entdecken gemeinsam die Möglichkeiten unserer Stimme verschiedene Sounds zu produzieren.

Zum Abschluss des Impulstages werden wir ein paar Ergebnisse präsentieren.

Außerdem:

Stellwände mit
good-practice-Beispielen
Ideen- & Kontaktbörse
Platz für eigene Aushänge

Willkommen
beim
Impulstag
Pop!



Seit 10 Jahren ist das Popkonzept der Oldenburgischen Kirche aktiv. Zeit, dass wir alle zusammenkommen: als Ausführende, Interessierte, Hörende, Gestaltende im Bereich von Rock-Pop-Jazz-Gospel. Musizieren, singen, ausprobieren, begegnen, austauschen, verabreden – sei dabei!

Beate Besser, Landeskirchenmusikdirektorin

IMPULSTAG POP
22. September 2024
13 - 19 Uhr
ST. ANSGAR
Edewechter Landstr. 23
Oldenburg

ANMELDUNG

Anmeldung bis zum 15.09.24 online unter:
www.popkonzept-kirche.de

Die Teilnahme kostet
10,- Euro.

Für alle
Pop-Interessierten
in und um Kirche